



Nieuwsbrief februari 2011

Maandelijks infobrief voor alle leden, cursisten, muzikanten, bakkers, sympathisanten,..... van Westfolk vzw

Beste Nieuwsbrieflezers

De komende weken gaat er één en ander gebeuren. Zoals je wellicht weet hebben we de laatste weken veel bezig geweest met het zoeken van een geschikt lokaal. De kogel is nu door de kerk en we kunnen verhuizen naar onze nieuwe locatie, het vroegere Parochiecentrum in de Boerenkrijglaan in Westerlo.

We hebben goede afspraken kunnen maken met de verschillende partners. We doen allemaal ons deel en dan komt dat prima in orde!

Er is nog wel wat werk aan de winkel, al gaat dat nogal meevallen. De bedoeling is dat zogoed als alle cursussen voortaan daar worden georganiseerd. Veel initiatieven staan nog in "wachtpositie". We gaan ons niet overhaasten maar stilaan kunnen we onze droom, een Kempens Folkorecentrum, meer gestalte gaan geven.

Veel leesplezier!

Parochiecentrum Westerlo, here we come ...

Nu zaterdag 12 februari vanaf 10.00 u grote werkdag !!!

Nu maandag 14 februari : de maandaggroep verhuist !!!

De andere cursussen verhuizen later

Uiteraard zijn er nog helpende handen nodig. Alvast dit weekend, op zaterdag, gaan we Lesley en Gunther helpen bij de grote opruim van het toekomstig leslokaal en de opbergruimte.

Vooraf het sorteren van alle "rommel" die er nu staat, zal veel tijd in beslag nemen. Het niet bruikbare materiaal zal moeten afgevoerd worden naar het containerpark. Als er mensen zijn die een aanhangwagentje hebben en tijd hebben om langs te komen, zijn uiteraard welkom. Wij zorgen voor de toegang tot het containerpark.

Willem heeft al heel wat werk gestoken in opmaken van plannen en het bekijken van de uit te voeren werken.

Wat staat er nog te gebeuren ?

- De vloer van de bovenzaal moet aangepakt worden. Ontvetten, egaliseren, nieuwe vloerverf aanbrengen. Dat zal het grootste werk worden. De Swa ziet dat alvast al zitten.
- De toog heeft een onderhoudsbeurt nodig. De Fons heeft al ideeën...
- De lokaaltjes moeten eens grondig schoongemaakt worden.
- De stoellift moet nog geïnstalleerd worden (uiteraard door een gespecialiseerde firma)
- ..

Al dat werk zal tijd in beslag nemen maar we gaan niet wachten om te verhuizen tot alle werken gedaan zijn. Gisteren hebben we met het bestuur besloten om vanaf nu maandag 14 februari onze maandagactiviteiten alvast te verhuizen. De dinsdaggroepen zitten sowieso al op hun plaats. De doelzakgroep op woensdag verhuist vanaf maart. De instrumentenbouwgroep blijft nog een tijdje in de huidige lokalen in Herselt tot alles in gereedheid is gebracht.

Als je graag een handje toesteeekt, graag een seintje !!! Er kunnen altijd klusjes gedaan worden, ook overdag in de loop van de week. Er werd een "to do"-lijst opgesteld en het nodige materiaal zal voorhanden zijn.

Verantwoordelijke voor de verhuis is Willem : 0496/10.35.90 of 014/54.81.59

Gelieve met hem contact op te nemen als je graag wilt meehelpen aan ons nieuwe centrum!

Willem van Dyck

=x=x=x=x=x=x=

Nieuwe cursussen !!!

Leren noten lezen

Leren lezen en leren lezen is twee. En nog eens leren lezen is drie. Met Kerstmis zijn de ouders van Julleke apetrots want hij kan al lezen. Alhoewel hij in het vervolg van de lagere school beter leert lezen gaat dat gevoel van trots zijn een beetje weg. Julleke leert de krant lezen, gedichtjes, in het middelbaar wetenschappelijke teksten en verhandelingen en nog wel in verschillende talen. Dit heeft dan weer niks te maken met het voorlezen van een mama of papa voor hun kleuter. Laat staan één of ander acteur die voorleest uit het werk van Elschot of zelfs een toneelspel op de planken zet.

Met het lezen van het muziekschrift gaat het niet anders. Wie alle genoteerde muziek wil leren lezen en vandaar uit spelen, moet absoluut naar de muziekschool om zich later in de hogeschool te gaan perfectioneren. Maar, misschien is het lezen zoals met Kerstmis in het eerste leerjaar al genoeg om enkele volksliedjes die je op papier hebt te ontcijferen om zo, zonder verdere hulp, te leren spelen op je hommel, je trekzak, je draailier of Vul zelf maar in.

Dat laatste 'lezen' is eigenlijk niet zo moeilijk. Deze cursus wil je daarmee op weg zetten.

Enkele FAQ's:

Kan ik dit melodietje hier op mijn hommel spelen? En moet dat dan op mijn sol (do)-hommel of mijn re (sol) hommel?

Welke akkoorden moet ik hierbij nu op mijn trekzak spelen? Hoe komt dat nu dat dat fa-akkoord hier niet klinkt?

Dat melodietje staat precies niet in de toon van mijn doedelzak. Kan ik dat dan echt niet spelen?

....

In deze cursus leren we lezen om dat alles te kunnen ontcijferen. Hier en daar zet ik je ook op weg om iets muzikaal te kunnen toepassen. Gemakshalve gieten we alles in een paar modules.

1. Ritme en maat: de trom op dus... of de rommelpot of de lepels of... (1 les)
2. Melodie en de samenhang daarin. (2 lessen)
3. Vanuit de samenhang naar harmonie. Een module voor trekzakkers of gitaristen of *synthesizeristen* (1 les)
4. Nog vragen? (1 les maar dit kan eventueel uitlopen naar nieuwe modules op vraag van de cursisten)

Voor elke les voorzie ik één uur. We proberen zo praktisch mogelijk te werken. Ons studiemateriaal halen we uit bronnen met Kempische volksmuziek: Theofiel Peeters, Jan Bols, Lucy Gelber, ... Na dat uur kunnen diegenen die dat nodig hebben of vinden doorgaan met (zo mogelijk) begeleid oefenen of vragen stellen over de inhoud van de les.

We voorzien voor elke deelnemer per sessie het materiaal op papier.

Meebrengen: potlood en gom (slijper zou ook handig kunnen zijn) voor de eerste module eventueel een ritmisch instrument maar dat is absoluut niet noodzakelijk. Voor de andere modules graag je eigen instrument als je dat hebt natuurlijk. Om echt een redelijk persoonlijke aanpak mogelijk te maken, zou ik de lesgroep tot maximum 10 willen beperken. Desnoods herhalen we zolang er nood aan is. Misschien kunnen we zelfs een één-dag-cursus organiseren (maar deze formule zal wel enkele specifieke problemen opleveren.)

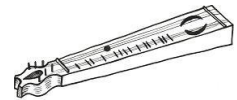
De eerste sessie ritme gaat door op **17 maart vanaf 19.30 u.** In het parochiecentrum in Westerlo.

Max. 7 deelnemers!

Roeland Beeldens

=x=x=x=x=x=x=

Nieuwe cursus hommelspel voor gevorderden ! Inschrijven aub !!!



Op 26 februari is er nog een cursus voor gevorderden.

We starten om 10.00 u. en we eindigen rond 16.00 u., met uiteraard een pauze tussenin.

Kostprijs voor deze gevorderdendag : 25 euro !

Wij zorgen voor koffie, thee en water.

Café 't Centrum, Boerenkrijglaan 24, Westerlo.

=x=x=x=x=x=x=

Trekkzaknieuws

Onderhoudsvorschriften van een accordeon



Wat onderhoud betreft, moet er met volgende punten rekening gehouden worden:

- Een nieuw of gereviseerd instrument moet minstens de eerste **vier weken ingespeeld** worden. Speel in het begin nooit "FORTE", een instrument moet als het ware rijpen. Een goed ingespeeld instrument gaat langer mee en klinkt altijd beter. Mogelijk kunnen er na het inspelen of tijdens deze periode sommige tonen vals gaan klinken. Die moeten dan weer bijgesteld worden. Forceer nooit uw instrument! Door harder te spelen wordt het niet beter.
 - **Transporteer** het accordeon steeds in de bijgeleverde **koffer of rugzak**.
 - Probeer bij voorkeur het instrument **staand** te vervoeren (dus niet plat leggen, bv. achter de voorzetel van de wagen).
 - **Schokken** van het accordeon **vermijden** omdat anders de stemmen kunnen loskomen. Leg het instrument dus zo in de wagen dat de koffer vaststaat.
 - Instrument steeds in **koffer of rugzak bewaren indien het niet bespeeld** wordt.
 - Om krassen te vermijden en het instrument op de juiste wijze in zijn koffer te vervoeren moeten de **riemen steeds losgemaakt** worden of tenminste boven het klavier liggen om kromtrekken van toetsen te vermijden. Bij het opnieuw vastmaken van de riemen, de riem met het langste onderstuk rechts hangen.
 - Houd het instrument bij voorkeur op kamertemperatuur, **vermijd grote hitte en koude**. Niet rechtstreeks bij een warmtebron zetten en zeker niet op de achterbank van de wagen laten staan (of in de kofferbak) tijdens de zomer. In het instrument zit was en die smelt bij grote hitte. Vermijd eveneens koude en vocht. Laat het instrument dus nooit 's nachts in de wagen staan of in een onverwarmde garage of hal.
 - Een accordeon is een stofzuiger. **Vermijd** dus om te spelen in **stoffige ruimtes** (bv. aan een kampvuur).
 - Instrument regelmatig **schoon houden met een zachte doek** (bv. een oude keukenhanddoek).
 - **Was je handen** voor je speelt, dat scheelt al een hoop vieze vlekken.
 - **ABSOLUUT GEEN SOLVENTEN GEBRUIKEN!!!** Dit ruïneert de celluloid van het instrument.
 - Houten instrumenten behandelen als een fijnmeubel maar **nooit boenwas gebruiken!!!**
- Bij twijfel of mankementen van alle aard kan u Iwein Jacobs raadplegen via mail of telefoon.

Veel speelplezier!

Iwein Jacobs

03/866.47.57

info@accordeons-viseur.com

Cursus-trekkzak-nieuws

De lessen lopen zowat op z'n einde... Maarrrrrrrrr, zoals beloofd gaan we een extra effort doen en extra lessen organiseren. We gaan gewoon door met het schema, lesavond-oefenavond, tot einde mei. De lesavonden gaan we ietofwat anders aanpakken nu. Werner gaat nu voor de persoonlijke aanpak. Vermits we nu toch enkele lokalen extra hebben kunnen we het anders gaan organiseren. Let wel op ! Het groepsgebeuren BLIJFT belangrijk. Daarom het volgende voorstel :

Bij de lesavonden krijgt iedere cursist 10 minuten extra les van Werner (met eventueel assistentie van Erik). We komen dus wel samen op het normale uur om in groep te oefenen. Maar iedereen die dat wenst kan dan efkes apart genomen worden.

De oefenavonden worden nog steeds begeleid door Marijke en Annita ! En die doen dat héél goed.

De gehuurde trekkzakken kunnen verder gebruikt worden. Maar zoals in het begin van de cursus al gezegd is geweest, verwachten we van de cursisten dat ze tegen het begin van de volgende echte lessenreeks (september/oktober) zelf over een instrument beschikken. Zo kunnen deze huurtrekkzakken weer dienen voor de nieuwe beginners.

De totale kostprijs van de opvolgingslessen (tot einde mei) is **20 EURO**. Een spotprijstje dus. Dit geld dient om de kosten van verwarming, eventueel extra kopieën, ed. te dekken.

Iedereen van de cursus trekkzak (en ook doedelzak en draailier en hommel, uiteraard) is ook van harte welkom op maandagavond vanaf 20 u. in de Westelvolkcafé. Breng uiteraard je instrument mee en probeer een deuntje mee te spelen. Héél leerrijk !

Agenda voorjaar 2011

Beginners (niveau 1) en half gevorderden (niveau 2):

Deze cursussen gaan op **dinsdag** door. De beginners, niveau 1, starten om 19.30 u. tot 20.45 u.. De half gevorderden, niveau 2, starten om 20.45 u. tot 22.00 u.

Café 't Centrum, Boerenkrijglaan 24, 2260 Westerlo

Lesavond	01/02	15/02
Oefenavond	08/02	22/02

Daarna gaan dus de opvolgingslessen door !

Gevorderden (niveau 3) en samenspel (niveau 4):

Deze cursussen gaan op **maandag** door. Gevorderden, niveau 3, spelen van 19.30 u. tot 20.30 u.. Daarna oefenen de gevorderden hun al bekende repertoire voor samenspel met andere instrumenten.

Asberghoeve, Asberg 2, 2260 Westerlo

Lesavond	07/02	21/02
Oefenavond	14/02	28/02

=x=x=x=x=x=x=

Draailiernieuws.

Een draailierbouwer aan het woord :

Sinds 23 oktober zijn wij bezig met het bouwen van de draailier.

Na enige problemen met vochtige toestanden en droog vriesweer, hadden enkele draailieren gescheurde bovenbladen .

Een grote tegenvaller ! Daarom zijn we in januari om de 14 dagen begonnen, hopend op beter weer.



Onze lesgever heeft flink in bovenbladen moeten investeren, ook omdat we "dachten" dat we goed afgetekend hadden...Tot dat we ze uitgezaagd hadden. Met een beetje schaamte moesten we toch nieuw hout vragen. Tja,..we zijn geen professionals, hé. Maar daarmee hebben we weer heel wat bijgeleerd. De stand momenteel is dat bijna iedereen zijn klankkast klaar heeft. Het wiel en tangentenkast zijn gelijmd.

Verschillende bouwers hebben mooi inlegwerk gemaakt en ook zeer mooie persoonlijke klankgaten en wielen. Zo krijgt iedere draailier een persoonlijk tintje.

Dan zijn er toch enkele moeilijke beslissingen te nemen. Lakken of inoliën , een kopje of een krul bij de sol-draailier....

Nu komen de tangenten nog aan de beurt en dat is een nog nauwkeurig werkje.

Mijn ervaring is dat de bouwers het allemaal goed naar hun zin hebben. Ik hoop dat de cursusleiding dat ook heeft.

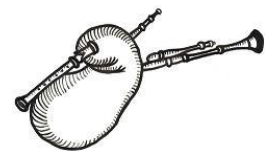
Mijn grootste probleem zal het bespelen van de draailier zijn. Ik zie hier toch wel een beetje tegenop. Wat het bouwen betreft, wil ik graag nog meedoen met instrumentbouw. Ik vind het klasse en zeer leerzaam.

Dus, organisatie en leraren, ga zo door !

Groeten, Harrie van Dingenen

=x=x=x=x=x=x=

Doedelzaknieuws



Rudy Calders stuurde ons volgend stukje over de doedelzak !

Ik wil graag een opmerkelijk feit mededelen. Iedereen kent wel het gezegde: alles komt terug, niets is voor eeuwig maar alles komt altijd terug! In een 'oud' boekje (eigenlijk van 1983, maar voor de jongere generatie stokoud) "De doedelzak" van Hubert Boone las ik verrassend volgende wetenswaardigheden.

Op het einde van de 13de eeuw is de doedelzak reeds algemeen verspreid in West-Europa en ziet men hem vaak afgebeeld op miniaturen. De eerste afbeeldingen tonen ons vrij eenvoudige instrumenten met een zak, vulpijp en melodiepijp. Doedelzakken met twee bourdons komen reeds voor in de 15de eeuw. Het is vooral in het Duitse cultuurgebied en in de Nederlanden dat dit type in de 16de en 17de eeuw dan een groot succes kende. In de 18de en vooral in de 19de eeuw is de doedelzak reeds op verschillende plaatsen verdwenen. Vaak moest hij de plaats ruimen voor de technisch meer ontwikkelde klarinet, en later voor de succesvolle opmars van het accordeon .

Op 500 jaar zie je dus een hele evolutie van een instrument, dat dan in de 19e en 20e eeuw bijna volledig verdwijnt! Het is pas in de late jaren 1960 dat de interesse weer groeit en men terug op zoek gaat naar wat een doedelzak precies is. Sommige bouwers zijn op de dag van vandaag nog steeds op zoek om te weten te komen hoe de oude Breugheliaanse types werkten en klonken. Men weet dit niet meer en veel wordt gegist. Hier geldt reeds alles komt terug!

*Bij het lezen hoe de geschiedenis in elkaar zit in onze contreien, merkte ik tot mijn verbazing een opmerkelijk gegeven. In de Kempen en het Hageland zouden de laatste plaatselijke speler(s) (rond de eeuwwisseling 1900) bedelaars geweest zijn. Ze gingen van huis tot huis of stonden op zondag na de mis aan het kerkportaal te bedelen. Op andere plaatsen zag men de speler één of twee hardlopers begeleiden. **En nu komt het.** Zo werd er tot ca. 1890 nog doedelzakspelers opgemerkt in Herselt. De laatste die men zag was ca. 1918 in Rijkevorsel, Hoogstraten, en Geel. De speler of spelers uit Herselt zouden de gebroeders De Bosscher geweest zijn, oorspronkelijk uit Schellebelle. Het is nu net dit feit dat het bewijs weer wordt geleverd dat de geschiedenis zich herhaalt.*

In 2009 begint Westelfolk een doedezakcursus, eerst in Ramsel, maar dan door een niets ontzienende brand uitgeweken naar.....Herselt. Je kan nu de vraag stellen echt uitgeweken? Wat mij betreft nee, het moest zo zijn. De cirkel is rond. Hij moest rond worden gemaakt. ALLES KOMT TERUG!!

=x=x=x=x=x=x=

Bakkersnieuws

Op eenvoudig verzoek willen de bakkers van Westelfolk op gezette tijden hun kneedmanskunsten aan de buitenwereld laten zien. Zaterdag 15 januari was een buurtcomité uit Geel te gast om actief deel te nemen aan ons ingemetseld inferno. Drie plezierige kinderen en zes relaxte volwassen maakten deel uit van het gezelschap.



Willem zorgt voor de ingrediënten en voor een welgemikt welkomstwoord, alvorens Staf-de-stoker (een mens heeft rap een naam) ervoor zorgt dat de oven de juiste temperatuur bereikt. De bedoeling is dat iedere deelnemer zijn eigen individuele broodje kan maken tijdens deze workshop "van meel tot korst". Dus zorgde ik voor een woordje uitleg over recept, kneed- en bakproces, aangevuld met andere weetjes, terwijl onze deelnemers met wisselend succes de langdurig ongebruikte spiertjes in hun polsen overuren lieten draaien. Om de ovenhitte optimaal te benutten, gaat Willem ondertussen op verplaatsing machinaal de deegmassa mengen voor een vijftigtal broden. Mét geheim ingrediënt deze keer. De oven moet gevuld! Tijdens het rijzen van het deeg kunnen de gasten een gezond rondje Asberg doen, om met frisse lucht in de longen terug te komen en samen met Gie 50 broden op te bollen. Alles de oven in dan. En wat doet de bakker tijdens die vijfenveertig kostbare minuten van afwachting? Juist, zichzelf een frisse pint trakteren en een pizzadeegje voorbereiden om, na het uithalen van de broden, de door de inspanningen aangewakkerde honger de kop in te drukken. Gezellig, leerzaam en met een goudkleurige tarweparel (over die drie zwarte zwijgen we in dit verslag), met niet geringe fierheid onder de elleboog gekneld, voldaan weer naar huis.

Carl Van der Auwera

=x=x=x=x=x=x=

Erfgoednieuws

Westelfolk gaat met halfvasten op zoek naar oude tradities tijdens "het feest van de Vetten en De Mageren"!

Westelfolk is in Westerlo en omgeving voor velen een begrip geworden. Deze groep enthousiastelingen houden zich op verschillende manieren bezig met onze tradities. Niet alleen volksmuziek, het bespelen van oude en vaak terug gereconstrueerde instrumenten, zoals hommel, draailier, doedezak, rommelpot, diatonische accordeon, enz... behoort tot hun interesse en activiteiten, maar ook hun liefde voor heemkunde en aloude tradities steken ze niet onder stoelen of banken.

Twee jaar geleden organiseerden ze samen met heemkring Ansfried uit Westerlo een heuse halfvastenviering. Met verschillende groepen waaronder de volksdansgroep "Die Spelewei" en de Midwinterschutters uit Hulshout maakten ze er een onvergetelijke dag van.

Halfvasten: Het in ere herstellen van een oude traditie.

We weten uit geschiedkundige bronnen dat het carnavalsfeest in de eerste plaats een Germaans-Keltisch lentefeest is met wortels in een heidens verleden.

Uitgangspunt vormen vruchtbaarheidsrituelen bij de beleving van het opnieuw ontwaken van de natuur na de winter. Deze vruchtbaarheidsgebruiken vonden vroeger vooral plaats bij de plattelandsbevolking in de overgangperiode van winter naar zomer en komen voor tot in de vroege middeleeuwen. De rituelen

werden uitgevoerd door geheime Germaanse mannenbonden. Deze verbeelden de dode voorvaderen die op gezette tijden offergaven komen afhalen en van dat moment gebruik maken om wetsovertreders te straffen. In ruil voor de offers geven ze vruchtbaarheid. Hun optreden ging gepaard met geraas, ketelmuziek, drinkgelagen en een zeker 'steelrecht' indien het niet duidelijk was hoe en waar de offers zich bevonden. Met dat lawaai verjoegen ze de winterdemonen, die ze in onderlinge rolverdeling ten dele ook zelf voorstelden. Verkleed in goede (de voorouders) en kwade (de demonen) geesten speelde men, gewapend met hun instrumentarium van roosters, ketels, vorken en pannen, hun treffen na.

Vastenavond en Carnaval zijn dus vruchtbaarheidsrituelen.

Ook dit jaar willen de mensen van Westelfolk Koning Winter verdrijven met veel lawaai, geknal, gebulder en Charivari of ketelmuziek, zodat de vruchtbaarheid na deze winter terug kan keren.

Een hele schare gasten zal ons helpen de winter te verdrijven en de zomer welkom te heten.

Dit jaar hebben we de medewerking van uiteraard weer de **Heemkring Ansfried**, maar ook dansgroep **Lange Wapper** die de Antwerpse zwaarddans zal uitvoeren. **Die Spelewei** uit Westerlo brengen hun mooiste lentedansen net als de volksdansgroepen **Zonededauw** uit Hulshout en **Jan en Alleman** uit Wiekevorst. Tenslotte zullen de **Midwinterschutters** uit Hulshout met zekerheid de winter doen "Verschieten" zodat hij met zekerheid vlucht uit onze Kempen. Het geheel zal ingeleid en toegelicht worden door de traditionalist **Stefaan Van den Eynde**. Westelfolk zorgt voor de muzikale omkadering.

Dit feest op de grens tussen de wintermaanden en de zomerperiode, de grens van de magere en de vette maanden, beloofd een spektakel te worden dat bol staat van traditie.

Tot ziens op 9 april in Oevel op "**Het feest van de Vetten en de Mageren**".

Hans Berghmans

=x=x=x=x=x=x=

Weekend Voeren

Voor de eerste keer organiseren we een weekendje voor de samenspelgroep en 't Joenkfolk. Van 4 tot 6 maart trekken deze groepen (met partners en kroost) naar de Jeugdherberg in Voeren om hun samenspel te verbeteren/oefenen.

De bedoeling is om een mooi programma in elkaar te boksen om de volgende optredens te kunnen gebruiken. Het ingeoefende materiaal kunnen we dan ook gebruiken tijdens de maandagavonden om iedereen op't zelfde niveau te tillen. Kwestie van wat structuur in den boel te krijgen... Uiteraard wordt er tussendoor voor de nodige ontspanning gezorgd. We hebben er bewust voor gekozen om de inschrijvingen te beperken tot deze twee groepen. Het is nu vooral een "try-out". In de toekomst kunnen we dit misschien uitbreiden. Het probleem is natuurlijk dat we een jeugdherberg moeten vinden die zoveel volk kan ontvangen.

Merci Griet Wouters om de organisatie op te pakken.

=x=x=x=x=x=x=

Carcassonne

Zoals elk jaar trekken we weer naar het festival "PromAude" in Lézignan-Corbières, vlakbij Carcassonne. Met 15 muzikanten gaan we vanaf 8 tot 15 juni naar het zonnige zuiden. Iedereen die al mee geweest is van de eerste keer gaat terug mee + enkele nieuwe krachten. In onze Chambre d' Hotes, "La Vigne Rousse", zijn ze alle voorbereidingen al aan't treffen om die Kempense bende weer te ontvangen...Dit jaar proberen we in samenwerking met de brouwers van de Zeunt een echte Café Belges op te zetten op het festivalterrein. Benieuwd wat het gaat worden.

=x=x=x=x=x=x=