



Nieuwsbrief oktober 2011

www.westfolk.be

Adres lokaal : De FolkSolder, Boerenkrijglaan 26, 2260 Westerlo

<http://www.facebook.com/#!/profile.php?id=100002989885238>



Een beetje met vertraging, wegens omstandigheden, hier dan toch de Nieuwsbrief van oktober. Er zijn deze maand heel wat artikels binnengekomen en dat vinden we héél leuk. Als jullie graag in de pen kruipen om de lezers van deze nieuwsbrief te informeren of om het even wat, niet aarzelen. Alle artikels zijn welkom !
Veel leesgenot.
Erik

Cursusnieuws !

Cursussen die van start gaan in november !!!

Derde hommelmouw cursus met Willy.

Zaterdag 5 november - 09.00 u. - 16.00 u. - FolkSolder

Om de twee weken.

Westfolk heeft al een flinke reputatie opgebouwd als het om instrumentenbouw gaat. De draailierbouw is nog maar net afgelopen en onze DERDE cursus hommelmouw gaat alweer van start !

Het bewijs dat deze de cursus zijn reputatie waard is, is dat de je er snel moet bij zijn om in te schrijven. Er kan echt niemand meer bij nu. We wensen onze nieuwe bouwers veel succes toe.

Maar met een instructeur als Willy zit dat wel snor.



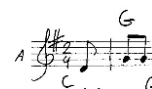
Basis notenleer met Swa en Roeland

Donderdag 10 november - 19.30 u. - 21.00 u. - Café 't Centrum - Schaaklokaal

Om de twee weken.

Nieuw dit jaar is een basis cursus voor notenleer. Alhoewel het voor onze cursussen niet echt een vereiste is om notenleer te kennen, we proberen nog altijd op de goeie ouwe manier van op't gehoor of "afkijken van een ander" aan te leren, kan het soms toch wel wat helpen.

Daarom start de Swa met een reekske basis notenleer. Roeland Beeldens komt Swa versterken indien nodig.



De lopende cursussen.

OPGELET GITAARCURSUS : WIJZIGING SCHEMA.

Omdat enkele cursisten verschillende cursussen volgen en de lesgevers in een door hen bepaald schema zitten is het schema voor de gitaarcursus effe omgegooid. Dus wegens organisatorische redenen is er nu op 8 november eerst de beurt terug aan groep 1.

08/11 : groep 1

15/11 : groep 2

22/11 : groep 1

29/11 : groep 2

Als dit problemen moest opleveren voor iemand, proberen we daar wel een mouw aan te passen. Laat het dan zeker weten !!!



Trekzak

Tof dat jullie een seizoen samen met ons op muzikaal pad willen gaan! Ik wil me vooral richten tot onze nieuwe muzikanten die hun eerste stappen " diatoniek " doorworstelen.

Zoals bij iedereen zal de éne oefening al eens minder vlot gaan dan de andere. Het instrument kan dan als een onmogelijk te nemen hindernis aanvoelen! Laat dan vooral de moed niet zakken en HOU VOL!!

Denk dan dat Rome ook niet op één dag gebouwd is (het is nog steeds niet af...)

De eerste stappen zijn de moeilijkste. Diegenen die reeds een paar lessenreeksen achter de rug hebben zullen dat beamen.

Mijn strategie was vroeger de volgende :

Het is beter de oefeningen niet te lang te laten duren, zeker niet tot het " wanhoop nabij-moment".

Dus beter méér korte stonden dan minder te lange. Leg bij een " 't hangt mijnuit gevoel " de bullen opzij en probeer een later afgekoeld moment opnieuw.

Je zal ervaren dat je op een fris en kalm moment meer leerstof door de trechter gegoten krijgt.

Op de duur zal den trekzak de volhouders belonen met het gevoel een heel orkest te bespelen!

Veel moed en vooral veel speelgenot!

Een nieuwe lesbundel is op komst. We zijn ermee bezig.

Werner Alix

Doedelzak

Volgende Nieuwsbrief gaan we meer nieuws kunnen vertellen over de vordering van de lessen. Wat we wel weten is dat de cursus meer dan overvol zit ! Rudy Calders heeft zich nu mee geëngageerd om de lessen te begeleiden. Er zijn twee jongeren die de kunst van het doedelen willen eigen maken.



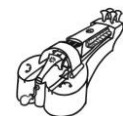
Nog vermelden dat Jef Vekemans een prachtige lesbundel heeft gemaakt die voor meerdere instrumenten kan gebruikt worden. Ook heel mooi geïllustreerd.

Draailier

Drie lessen verder staan ze nu al... En het resultaat mag stilaan gehoord worden.

Via de link <http://www.facebook.com/#!/profile.php?id=100002989885238> kan je een

geluidsfragment beluisteren van hun eerste samenspel ! Uiteraard waren de eerste lessen gewoonweg niet om efkes de heerlijke liergeluiden te gaan beluisteren. Een cirkelzaag kon amper concurreren met het geluid dat daar geproduceerd werd.



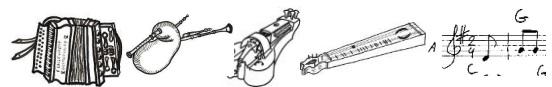
Maar ze gaan vooruit, ze gaan verbazend snel vooruit ! Proficiat manne! Een dikke pluim voor Pieter Lauwers die een mooie lesbundel in elkaar heeft gestoken en heel enthousiast zijn pappenheimers door de eerste moeilijkste weken laten worstelen heeft.

Samenspel.

Ja, dan heeft men een instrument gebouwd,

dat was een prachtige ervaring. En wat is het schoon om naar te kijken, en zie eens naar die houtnerf!

Maar eens komt het besef dat instrumenten eigenlijk dienen om op te spelen, en zo zien we, hier en elders, mensen die leren de traditionele muziek spelen op onze traditionele instrumenten.



Dan volgt er allicht een gelijkaardig proces: ja, nu heb ik een instrument gebouwd, en nu kan ik er (min of meer) op spelen, en wat nu? Natuurlijk kan men in de eigen huiselijke omgeving zijn ding doen, maar dat geeft niet iedereen voldoening. Net als liefhebbers van voetbal of bridge of bloemschikken willen we al eens samenkomen, om over onze muziek te praten, om eens te kijken en te horen hoe anderen het doen, en misschien zelfs om al eens samen een airke te spelen.

Zo samenspelen kan erg aangenaam zijn, vooral omdat het een grotere variatie toelaat. Immers, als men alleen speelt dan is er weinig keuze: men speelt de melodielyn, met een simpele begeleiding eronder voor zover het instrument dat toelaat. Is men met meerderen, dan opent er zich een veel ruimer perspectief.

De simpelste mogelijkheid tot variatie is dat men soms meespeelt, soms niet. Hieruit kunnen al verrassende schakeringen in het klankbeeld ontstaan, vooral als het een luid instrument is dat al eens een stapje terug zet. Iets ingewikkelder wordt het als twee instrumenten, of groepen van instrumenten, beurtelings aan bod komen: zo komt men tot vraag-en-antwoordspelletjes.

Als melodiemuzikant kan men ook de zanglijn volgen op een terts erboven of eronder, hiervoor is reeds enig inzicht in harmonie nodig want die terts moet af en toe eens een kwart worden of zo. Wie nog meer harmonisch inzicht heeft kan zelfs een tegenzang opzetten.

De echte uitdaging van het samenspelen zit hem echter in het begeleiden. Want bijna al onze muziek is gegroeid in het idioom van "een melodielijn met een lijn akkoorden eronder"; dezelfde formule waarop ook rock-'n-roll is gebouwd, en lichte jazz, en de hele amusementsmuziek van de laatste paar eeuwen. Er kan af en toe al discussie zijn over welke akkoorden er zullen gespeeld worden, maar in onze eenvoudige muziek ligt de keuze meestal voor de hand.

Sommige instrumenten, bv. gitaar en slagwerk, zijn van nature voorbestemd voor een rol in de begeleiding; daar waar blazers en strijkers normaliter de melodie spelen. De harmonica is een lastige klant, want dit instrument was ooit bedoeld om het allemaal in zich te hebben: melodie in de rechterhand, en een (zeer beperkte) akkoordenbegeleiding in de linker; de harmonica is dan ook eigenlijk een solo-instrument, en ligt minder voor de hand voor samenspel.

Af en toe is het mogelijk, de traditionele rolpatronen te doorbreken, en dan klinkt het plots helemaal anders. Harmonica's kunnen bv. enkel melodie spelen, de begeleiding overlatend aan gitaar/bas/slagwerk; of omgekeerd kunnen ze de rechterhand mee inzetten om de begeleiding te ondersteunen, vertrouwend op fluiten/violen/hommels voor de melodie. Viool en altviool kunnen erg effectief begeleiden door de akkoorden te trekken, eventueel enkel op de tegentijden; een techniek die erg gebruikelijk is in Centraal en Zuidoost-Europa.

Dikwijls onderschat men het belang van de begeleiding; zo zijn velen verbaasd bij het voorbeeld van de polka "Petit Jean" (zie Karel's hoekje op de ledenpagina van www.westelfolk.be) waar de melodiegroep slechts bestaat uit een enkel simpel blikken fluitje, terwijl niet minder dan drie begeleiders stevig de handen vol hebben.

Al deze puntjes bekijken we de laatste maandagavond van elke maand, waarbij ook telkens geprobeerd wordt om de theorie te toetsen aan nieuw repertoire.

Karel Adams

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Westelfolk op de Brandhouthappening

Op zaterdag 8 oktober was Westelfolk te gast op de eerste Brandhouthappening in Olen. Misschien een minder voor de hand liggende locatie, zo tussen de kraampjes met kliefmachines en kettingzagen, maar toch ook weer niet: als randanimatie waren er onder andere stands van carving, houtsnijders en -draaiers. In dat rijtje mocht de bouw van houten muziekinstrumenten niet ontbreken. En waar instrumenten zijn, moet muziek zijn, dus gingen de muzikanten mee.

Eén probleempje: instrumentenbouwer Willy "hommel" Vermaelen had die dag al andere verplichtingen. Gelukkig werd Walter De Peuter bereid gevonden zijn plaats in te nemen. Die heeft in zijn "karekot" en aan zijn keukentafel al heel wat instrumenten gebouwd en hersteld, onder andere voor Westelfolk. Banjo's zijn zijn favoriet, maar ook de hommel is hem niet vreemd. Zo kwam het dus dat er in het kraampje van Westelfolk ook banjo's te bezichtigen waren. De Kempische folk die zijn Amerikaanse familie over de vloer krijgt!

Walter kreeg gezelschap van zijn zoon Seppe, die zich blijkbaar tot doel gesteld had de volledige stapel foldertjes uit te delen. Nochtans kon je niet bepaald op de koppen lopen, met dank aan het wisselvallige herfstweer. Maar goed, iedereen die in een straal van twee meter rond de stand passeerde, werd binnengevraagd en kreeg enthousiast een woordje uitleg. De mensen reageerden uitgesproken positief. Plectrums en stokjes lagen klaar bij elk instrument, wat hen aanzette om zelf ook eens te voelen, te proberen, te spelen. Vooral op kinderen werkten de hommels als een magneet. Zo groeide het idee om in de toekomst misschien een "experimenteertafel" te bouwen. Laag, op kindermaat, met allerlei muziekinstrumenten erop bevestigd om naar hartelust uit te proberen en de *goesting* om muziek te maken aan te wakkeren. Die tafel zou dan mee kunnen naar allerlei evenementen waar Westelfolk met een informatiestand staat.

Ondertussen gaven de muzikanten het beste van zichzelf. Dankzij de versterking kon je op heel het terrein genieten van de zonnige liedjes. Ook konden de zachte klanken van hommels en viool moeiteloos het geweld van trek- en doedelzak de baas. Dat klonk toch weer heel anders dan akoestisch! Greet, die nog maar een jaar les volgt, krijgt van mij nog een eervolle vermelding voor haar gedurfde doedelzaksolo! Zelf was ik niet van plan geweest om mee te spelen. Met een paar kinderen onder mijn hoede en al die kettingzagen in de buurt, leek het me veiliger en comfortabeler om een keertje in het publiek te blijven. Maar ach, dan bleek er een hommel vrij te zijn en schoof ik toch gezellig mee aan. De jongste in de draagdoek op mijn schoot, de oudste naast mij op het podium met zijn zelfgemaakt flierefluitje. Da's pas echte folk!

En die aangename namiddag kreeg nog een staartje, want 's anderendaags was op de website van de regionale tv een reportage van de happening te bekijken waarbij Westelfolk de soundtrack leverde en zelfs enkele seconden in beeld kwam. Zo ver hebben we het dus ook alweer gebracht!

Saskia Renckens

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Infoavond relaas

Maandag 3 oktober 2011 acht uur 's avonds, en toch, een onmiskenbaar 1 septembergevoel heerst over de Westelse Folksolder. Onze Erik loopt al vlijtig heen en weer en zorgt ervoor dat iedereen aandachtig het geen wat komen gaat volgt. Vandaag worden namelijk alle cursussen voorgesteld, komen de lesgevers de nodige promotie doen en vooral hopen wij weerom op nieuwe en enthousiaste folkleerlingen.

De eerste die aan de beurt kwam was natuurlijk onze hommelscursus, waar Willy de bouwerscursus leidt (of is het eerder lijden??) en waar Ritteke de spelers begeleidt. Daarna was het de beurt aan de trekkers, ondertussen hebben we hier al 3 niveaus lessen en heeft Wernix de steun gekregen van de 2 bevallige assistentes, Marijke en Annita.

Krikke was de volgende lesgever, wegens het groot succes zal hij dit jaar twee groepen in de geheimen van de folkgitaar moeten inwijden.

Kwam vervolgens de gevestigde waarde Jef voor onze cursus Vlaamse doedelzak en tenslotte Pieter voor de allereerste cursus draailerspelen (neveneffect van onze succesvolle cursus draailierbouwen van vorig jaar).

Om een lang verhaal kort te maken, we zijn uitgegroeid van één enkel cursusje trekkers spelen, met nog geen 10 leerlingen enkele jaren geleden, tot een volwaardige folkschool met op dit ogenblik (de samenspelgroep er ook even bijgeteld) een 110 tal leerlingen. Mochten de banken en de economie in het algemeen even goed en gezond groeien als de folk in en rond Westerlo, er zou van geen crisis sprake zijn (en dit alles zonder enige bonus uit te betalen, aangezien we alleen met vrijwilligers werken).

Peter De Jonghe

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Werkgroep Muziek

Oproep Zangtafel

Een heel aantal maanden geleden hebben we met Westelfolk een zangtafel georganiseerd. De fouten hiervan zijn genoteerd en opgeslagen. Publiek was er ook genoeg. Nu de oproep:

Zijn jullie nog steeds geïnteresseerd in een zangtafel op regelmatige basis? Zijnde om de 2 a 3 maanden.

Zijn er suggesties voor liedjes?

Zijn er nog fouten waar we zelf over gekeken hebben?

Zijn er mensen die willen helpen met het organiseren van een zangtafel op regelmatige basis? Liedjes mee zoeken, kopie's nemen en uitdelen, klaarzetten van de zaal, tappen tijdens en vooral na...

Dit alles kan je kwijt aan bram: bram@westelfolk.be

Zet eens een liedje in de kijker.

Misschien een nieuw en leuk rubriekje voor de nieuwsbrief

Als je een liedje hebt dat je graag zingt, graag hoort, gewoon zelf leuk vind of zelf geschreven hebt. En je zou het met heel de Westelfolk wereld willen delen, zien we dat graag hier verschijnen.

Zo heeft iedereen de tekst en kan het misschien eens gezongen worden op een samenspel avond.

Als je de geschiedenis van het liedje kent, de noten kent of wat extra uitleg over het hoe wat waarom is dat altijd een pluspunt en publiceren we dat er graag bij.

Er zijn misschien ook virtuozen onder ons die zelf een liedje gecomponeerd hebben. Die liedjes zijn ook meer dan welkom. Het moeten niet altijd teksten zijn.

De eerste inzending kregen we van Rudy Calders:

Maak eens een liedje voor...

Vroeger had men de gewoonte teksten te maken in de eigen taal op bestaande melodieën dikwijls van de meest uiteenlopende genres, als het melodietje maar swingde. We laten jullie weer kennis maken met iets dat op de achtergrond is verzeild geraakt.

De eerste in de rij is een tango 'adios muchachos' uit de jaren vijftig waar we in de doedelzakles iets willen mee doen, en waarop een Nederlandse tekst is gezet en waarvan ontzettend veel versies bestaan .

Ik geef u er ééntje mee: 'er was a vogeltje da kon niet meer kakken'. Onderaan vindt u de originele tekst van het lied. Wil je ook eens luisteren naar de melodie, dan neem je Youtube en je tikt maar in.

Zijn er nog mensen met zulke liedjes hou je niet in stuur maar door voor een volgende nieuwsbrief.

Der was een vogelke da kon niet meer kakken,
der was een pluimke aan zijn poepke blijven plakken.

Het zei: a hi, het zei: a oe, het zei: verdomme!

Hoe is dat pluimke aan m'n poepke gekomme?

Toen kwam da vogelke zijn moeder angevlogen,
en di é dat pluimke van zijn poepke gezogen.
en wat daar mee kwam heel veel ver weg weer uitgespogen
dat was gemakkelijk een emmer voll!

Het krabde met zijn putje,

het trok eens aan zijn fluitje,
het pikte met zn snuitje,
het duwde met zn knie,
het prutste met een takske,
trok aan zijn zakske,
maar het verlossend kakske da kwam maar niet!

Der was een vogelke da kon niet meer kakken,
der was een pluimke aan zijn poepke blijven plakken.
Het zei: a hi, het zei: a oe, het zei: verdomme!
Hoe is dat pluimke aan m'n poepke gekomme?

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Da wast !



Ne Flierefluit

Goudblond streekbier van hoge gisting